Rok akademicki:
2017/18
Jednostka prowadząca:
Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK
Kierunek:
Muzyka kościelna
Poziom:
studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne
Nazwa przedmiotu:
Akompaniament liturgiczny - praktyki zawodowe
Nazwa szczegółowa przedmiotu:
Akompaniament liturgiczny- praktyki zawodowe
Język:
PL
Typ przedmiotu:
przedmiot obowiązkowy
Przedmiot obieralny:
nie
Rok studiów, semestr:
rok III, semestr letni
Wymiar:
ćwiczenia: 15 godz.
Punkty ECTS:
ćwiczenia: 1
Forma zaliczenia:
ćwiczenia: zaliczenie bez oceny
Prowadzący:
ćwiczenia: dr Krzysztof Michałek (AM); dr Mieczysław Tuleja;
Koordynator sylabusa:
prof. dr hab. Wiesław Delimat

Sylabus dostępny w ramach:

- Akompaniament liturgiczny - praktyki zawodowe [na kierunku:] Muzyka kościelna (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
    - [prowadzący ćwiczenia:15h/z/1ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);
    - [prowadzący ćwiczenia:15h/z/1ECTS]: dr Mieczysław Tuleja;

Wymagania wstępne:
Wymagania wstępne Znajomość harmonii i kontrapunktu.
Cele:

Cele przedmiotu Umiejętność akompaniowania do śpiewów liturgicznych w ramach liturgii rzymsko-katolickiej.

Treści kształcenia:

T_1 Praktyczne zastosowanie akompaniamentu w Mszy św. i nabożeństwach.
T_2 Preludium, Postludium, Improwizacja na Dziękczynienie.
T_3 Zastosowanie akompaniamentu chorału gregoriańskiego.
T_4 Powtórka materiału z poprzednich semestrów.

Efekty kształcenia:

WIEDZA
Ew_1 Wiedzę na temat prowadzenia akompaniamentu do śpiewów kapłana oraz wiernych.
Ew_2 Wiedzę na temat rejestracji - użycia głosów organowych.
Ew_3 Wiedzę na temat możliwości użycia innej harmoniki opartej na innych skalach.

UMIEJĘTNOŚCI
Eu_1 Umiejętnie operuje głosami organowymi uwzględniając ich koloryt potrzebny do wyrażenia treści pieśni.
Eu_2 Uwzględnia specyfikę kolorystycznej dramaturgii głosów organowych..
Eu_3 Wiedzę na temat możliwości użycia innej harmoniki opartej na innych skalach.

KOMPETENCJE
Ek_1 Kreatywność w doborze kolorystycznym głosów organowych.
Ek_2 Dbałość o dramaturgię śpiewów liturgicznych-pieśni.
Ek_3 Swą grą i zastosowaniem bogactwa kolorystycznego pomaga wiernym w przeżywaniu liturgii.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1.Harmonizacja pieśni i chorału gregoriańskiego.
M_2.Ćwiczenie kolorystyki organowej w poszczególnych melodiach pieśni.
M_3.Ćwiczenie zastosowania harmonii rozszerzonej.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Umiejętność realizacji zleconego zadania w ramach tematów z poszczególnych zajęć.
W_2 Frekwencja oraz zaangażowanie

Podpis prowadzącego i koordynatora na karcie

Lektury podstawowe:

1."Śpiewnik Wawelski" -wszystkie tomy. Kraków
2.Ks.Jan Siedlecki -"Śpiewnik Kościelny" Kraków 2012 / 2015.
3. "Ciebie, Boga, wysławiamy" wyd. Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna, Kraków

Lektury uzupełniające:

1."Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice
2."Liber usualis" wyd. 1956

Uwagi: