

Rok akademicki:

2018/19

Jednostka prowadząca:

Wydział Teologiczny

Kierunek:

Turystyka religijna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Architektura i sztuka sakralna I

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr zimowy

Wymiar:

warsztaty: 30 godz.

Punkty ECTS:

warsztaty: 3

Forma zaliczenia:

warsztaty: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

warsztaty: dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII;

Koordynator sylabusu:

dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Architektura i sztuka sakralna I](#) [na kierunku:] [Turystyka religijna](#) (Tr), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący warsztaty:30h/zo/3ECTS]: dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Ogólna wiedza na poziomie szkoły średniej

Cele:

Studenci mają uzyskać ogólną wiedzę o zjawiskach w sztuce polskiej i światowej. nabywając umiejętność interpretacji dzieła i odczytania go w aspekcie semantyki kultury i sztuki.

Treści kształcenia:

T1. Chronologia epok artystycznych

- T2. Sztuka antyczna
- T3. Sztuka wczesnochrześcijańska
- T4. sztuka średniowieczna
- T5. Sztuka renesansu i manieryzmu
- T6. Semantyka kultury

Efekty kształcenia:

- E1 Student zna i rozumie terminologię z zakresu historii sztuki.
- E2 Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną oraz szczegółową, z zakresu sztuki polskiej, głównych kierunkach jej rozwoju oraz tematyki i ikonografii.
- E3 Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł sztuki.

E4 Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje w zakresie historii polskiej i światowej z wykorzystaniem różnych źródeł i metod.

E5 Student umie rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.

E6 Student ma świadomość zakresu swojej wiedzy z obszaru historii sztuki i kultury oraz umiejętności warsztatowych i rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólnie humanistycznym, jak też kompetencji personalnych.

E7 Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii sztuki dla potrzeb turystyki

Metody i narzędzia dydaktyczne:

- M.1 Wykład z prezentacją multimedialną
- M. 2 dyskusja
- M.3 Zajęcia terenowe

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

- W1 Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia i aktywny w nich udział.
- W2 W przeciągu dwu semestrów przewidziane są dwa testy obejmujące materiał zaprezentowany w trakcie zajęć.

Lektury podstawowe:

- Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 1997(i następne wydania
- DębickiJ. , FaureF. , GrünewaldD. , Pimentel A., Historia sztuki. Malarstwo – rzeźba – architektura, Warszawa 1998
- BiałostockiJ. , Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 1974(i wydania następne)
- Estreicher K., Historia sztuki w zarysie, PWN, Warszawa 1990.

Lektury uzupełniające:

- Marecki J., Rotter L., Jak czytać wizerunki świętych?. Leksykon atrybutów i symboli hagiograficznych, Kraków 2009.
- Forstner D., Świat symboliki chrześcijańskiej, Warszawa 2001.
- Kobielus S., Dzieło sztuki dzieło wiary, Ząbki 2002.
- Lurker M., Przesłanie symboli w mitach kulturach i religiach, Warszawa 2011.
- Marecki J., Kolak W., Leksykon godeł zakonnych, Łódź 1997.
- Symbol – znak – przesłanie. Symbolika człowieka, red. J. Marecki, L. Rotter, Kraków 2011.
- Symbol – znak – przesłanie. Symbolika roślin, red. J. Marecki, L. Rotter, Kraków 2010.

Uwagi: