

Rok akademicki:

2018/19

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

**Akompaniament liturgiczny
(Liturgical accompaniment)**

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Akompaniament Liturgiczny

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot kierunkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: egzamin

Prowadzący:

ćwiczenia: kilku prowadzących;

Koordynator sylabusu:

dr Krzysztof Michałek (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- [Akompaniament liturgiczny](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: kilku prowadzących;

Wymagania wstępne:

Znajomość harmonii i kontrapunktu umiejętność gry na instrumencie klawiszowym.

Cele:

Umiejętność akompaniowania do śpiewów liturgicznych w ramach liturgii rzymsko-katolickiej.

Treści kształcenia:

T_1 Akompaniament do pieśni w oparciu o linię melodyczną śpiewu liturgicznego (min. 15 pieśni w semestrze).

T_2 Akompaniament do pieśni w oparciu zapisaną harmonizację (min. 30 pieśni w semestrze)

T_3 Tworzenie krótkich przygrywek do pieśni.

T_4 Akompaniament do psalmu responsoryjnego i aklamacji Alleluja

T_5 Akompaniament do nabożeństw (nieszpory)

Efekty kształcenia:**Wiedza**

Ew_1 Zna podstawy wiadomości z harmonii oraz skale kościelne. Zna chorał gregoriański używany w liturgii oraz pieśni liturgiczne.

Ew_2 Posiada wiedzę na temat stylistyki pieśni kościelnych i odpowiedniego akompaniamentu do nich.

Umiejętności

Eu_1 Posiada odpowiednią osobowość artystyczną i umiejętność akompaniowania śpiewom wiernym oraz kapłanowi podczas celebracji Mszy św.

Eu_2 Poszerza znajomość różnego rodzaju akompaniamentu i harmonii w ramach danego stylu pieśni.

Eu_3 Jest gotowy do podjęcia współpracy z chórem lub innym zespołem muzycznym jako akompaniator

Kompetencje społeczne

Ek_1 Rozumie potrzebę wykorzystania i doskonalenia swoich umiejętności w pracy z wiernymi i zespołami muzycznymi.

Ek_2 Realizuje własne koncepcje postaci harmoniczej w pieśniach liturgicznych oraz w chorale gregoriańskim.

Ek_3 Poprzez swoją postawę artystyczną potrafi współdziałać z kapłanami i wiernymi w celebracji Mszy św

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy

M_2 Analiza przykładów (nagrania)

M_3 Prezentacja nagrań CD

M_4 Praktyka przy organach

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Realizacja zleconego zadania - sprawdzian umiejętności akompaniowania a vista.

W_2 Realizacja różnego rodzaju akompaniamentu w zależności od stylu pieśni oraz realizacja akompaniamentu do śpiewów liturgicznych

Lektury podstawowe:

1."Śpiewnik Wawelski" -wszystkie tomy.Kraków

2.Ks.Jan Siedlecki -"Śpiewnik Kościelny" Kraków 2015

Lektury uzupełniające:

1."Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice

2."Liber usualis" wyd. 1956

Uwagi: