

Rok akademicki:

2018/19

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Moduł:

moduł I

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Analiza dzieł muzyki religijnej I
(Analysis of religious music works)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot modułowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: o. dr Dawid Kusz;

Koordynator sylabusu:

o. dr Dawid Kusz

Sylabus dostępny w ramach:

- [Analiza dzieł muzyki religijnej I](#) [na kierunku:] [moduł I](#) (Mk_mI), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/z/1ECTS]: o. dr Dawid Kusz;

Wymagania wstępne:

Podstawowa wiedza z zakresu form muzycznych oraz liturgiki

Cele:

II semestr poświęcony został analizie requiem, jako gatunkowi mszy, po który chętnie sięgali

kompozytorzy wszystkich epok od renesansu począwszy. Zajęcia mają na celu pokazać, jak wybrani kompozytorzy podchodzili do tekstów mszy za zmarłych, za pomocą jakich środków próbowali zwrócić uwagę słuchacza na pozamuzyczne zagadnienia, takie jak śmierć, sąd, życie wieczne. Na zajęciach zostaną zaprezentowane wybrane przykłady mszy requiem, począwszy od pierwszego zachowanego, wielogłosowego requiem J. Ockeghema, po przykłady z muzyki XX w.

Treści kształcenia:

- T_1 Zapoznanie się z tekstami requiem, na przykładzie kompozycji M. Durufle,
- T_2 Zapoznanie się z renesansowymi dziełami szkoły flamandzkiej oraz związanymi ze szkołą rzymską,
- T_3 Analiza barokowego requiem, na przykładzie utworów A. Campri i J. Gillesa,
- T_4 Analiza Requiem W. A. Mozarta, jako przykład requiem epoki klasycyzmu, omówiony zostanie rezonans tego dzieła w omawianym gatunku na wybranych przykładach,
- T_5 Analiza romantycznego requiem przez pryzmat wpływów muzyki operowej,
- T_6 Poglądowa analiza requiem XX-wiecznego w twórczości polskich kompozytorów, takich jak R. Maciejewski, K. Penderecki
- T_7 Prezentacji i dyskusji poddane zostaną utwory kompozytorów XX-wiecznych, takich jak: G. Ligeti, A. L. Webber, J. Tavener, J. Rutter, reprezentujących partykularne podejście do tekstu liturgicznego requiem

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 zna teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dziedziny sztuk muzycznych związanych ze studiowanym kierunkiem

Ew_2 zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Ek_1 jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami

Metody i narzędzia dydaktyczne:

- W_1 Wykład problemowy
- W_2 Praca z tekstem
- W_3 Analiza przypadków
- W_4 Prezentacja nagrań CD i DVD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

- W_1 Forma ustna

Zaliczenie z oceną

Zaliczenie pracy studentów na podstawie:

- ustnej weryfikacji zdobytej wiedzy
- frekwencji

Lektury podstawowe:

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod, red. Teresa Malecka, Kraków 1990

Bukofzer Manfred, Muzyka w epoce baroku, przekł. Elżbieta Dziębowska, PWN, Warszawa 1970
Chłopicka Regina, Krzysztof Penderecki – Między sacrum a profanum. Studia nad twórczością wokalną – instrumentalną, Wyd. AM, Kraków 2000
Chomiński Józef, Wilkowska – Chomińska Krystyna, Formy muzyczne. Wielkie formy wokalne, t. V, PWM, Kraków 1984
Tomaszewski Mieczysław, Interpretacja integralna dzieła muzycznego, Wyd. AM, Kraków 2000
Wójcik Danuta, ABC form muzycznych, Musica Iagiellonica, Kraków 1999
Materiały nutowe
Lektury uzupełniające:
Encyklopedia Muzyczna PWN, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001
Mała Encyklopedia Muzyki, red. Stefan Śledziński, Warszawa 1968
Uwagi: