

**Rok akademicki:**

2018/19

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Akompaniament liturgiczny  
(Liturgical accompaniment )**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Akompaniament Liturgiczny**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot kierunkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 2

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: egzamin

**Prowadzący:**

ćwiczenia: dr Krzysztof Michałek (AM); dr Henryk Botor (AM); dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII;

**Koordynator sylabusu:**

dr Krzysztof Michałek (AM)

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Akompaniament liturgiczny](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Henryk Botor (AM);
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII;

**Wymagania wstępne:**

Znajomość harmonii i kontrapunktu umiejętność gry na instrumencie klawiszowym.

**Cele:**

Umiejętność akompaniowania do śpiewów liturgicznych w ramach liturgii rzymsko-katolickiej.

**Treści kształcenia:**

T\_1 Akompaniament do wszystkich odpowiedzi mszalnych łacińskich w oparciu o śpiewnik łaciński

T\_2 Akompaniament do chorału gregoriańskiego (min. 5 opracowań w semestrze)

T\_3 Akompaniament do polskich pieśni (a vista) - ćwiczenia.

T\_4 Kanon pieśni (śpiew) nr 210 - 224

**Efekty kształcenia:****Wiedza**

Ew\_1 w pogłębionym stopniu zna i rozumie zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna

Ew\_2 na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi umie konstruować programy, które są spójne i właściwie z punktu widzenia wykonawstwa

**Umiejętności**

Eu\_1 posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

Eu\_2 potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna

Eu\_3 rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

**Kompetencje**

Ek\_1 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób

Ek\_2 jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji

Ek\_3 posiada umiejętność krytycznej oceny

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 Wykład problemowy

M\_2 Analiza przykładów (nagrania)

M\_3 Prezentacja nagrań CD

M\_4 Praktyka przy organach

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 Realizacja zleconego zadania - sprawdzian umiejętności akompaniowania a vista.

W\_2 Realizacja różnego rodzaju akompaniamentu w zależności od stylu pieśni oraz realizacja akompaniamentu do śpiewów liturgicznych

Forma i warunki zaliczenia Egzamin (szczegółowy zakres ustalony miesiąc przed terminem egzaminu)

**Lektury podstawowe:**

Gaudeamus – łaciński śpiewnik mszalny red. Ks. Wiesław Kądziera

"Śpiewnik Wawelski" -wszystkie tomy.Kraków

Ks.Jan Siedlecki - "Śpiewnik Kościelny" Kraków 2015

**Lektury uzupełniające:**

"Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice

"Liber usualis" wyd. 1956

Śpiewnik Liturgiczny, Lublin 1998

**Uwagi:**