

Rok akademicki:

2018/19

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

**Akompaniament liturgiczny
(Liturgical accompaniment)**

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Akompaniament Liturgiczny

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot kierunkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: egzamin

Prowadzący:

ćwiczenia: dr Krzysztof Michałek (AM); dr Henryk Botor (AM); dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII;

Koordynator sylabusu:

dr Krzysztof Michałek (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- [Akompaniament liturgiczny](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Henryk Botor (AM);
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Znajomość harmonii i kontrapunktu umiejętność gry na instrumencie klawiszowym.

Cele:

Umiejętność akompaniowania do śpiewów liturgicznych w ramach liturgii rzymsko-katolickiej.

Treści kształcenia:

T_1 Akompaniament do wszystkich odpowiedzi mszalnych łacińskich z pamięci

T_2 Akompaniament do chorału gregoriańskiego (min 5 opracowań w semestrze)

T_3 Akompaniament do polskich pieśni (a vista) - ćwiczenia

T_4 Kanon pieśni (śpiew) nr 225 - 252

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

Ew_1 w pogłębionym stopniu zna i rozumie zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna

Ew_2 na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi umie konstruować programy, które są spójne i właściwie z punktu widzenia wykonawstwa

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

Eu_2 potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna

Eu_3 rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

KOMPETENCJE

Ek_1 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób

Ek_2 jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji

Ek_3 posiada umiejętność krytycznej oceny

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy

M_2 Analiza przykładów (nagrania)

M_3 Prezentacja nagrań CD

M_4 Praktyka przy organach

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Realizacja zleconego zadania - sprawdzian umiejętności akompaniowania a vista.

W_2 Realizacja różnego rodzaju akompaniamentu w zależności od stylu pieśni oraz realizacja akompaniamentu do śpiewów liturgicznych

Egzamin (szczegółowy zakres ustalony miesiąc przed terminem egzaminu)

Lektury podstawowe:

Gaudeamus – łaciński śpiewnik mszalny red. Ks. Wiesław Kądziela

"Śpiewnik Wawelski" -wszystkie tomy. Kraków
Ks. Jan Siedlecki -"Śpiewnik Kościelny" Kraków 2015

Lektury uzupełniające:

"Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice

"Liber usualis" wyd. 1956

Śpiewnik Liturgiczny, Lublin 1998

Uwagi: