Rok akademicki:
2018/19
Jednostka prowadząca:
Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK
Kierunek:
Muzyka kościelna
Poziom:
studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne
Nazwa przedmiotu:
Chór
(Choir)
Język:
PL
Typ przedmiotu:
przedmiot ogólny
Przedmiot obieralny:
nie
Rok studiów, semestr:
rok II, semestr letni
Wymiar:
ćwiczenia: 30 godz.
Punkty ECTS:
ćwiczenia: 2
Forma zaliczenia:
ćwiczenia: zaliczenie z oceną
Prowadzący:
ćwiczenia: o. dr Dawid Kusz;
Koordynator sylabusa:
o. dr Dawid Kusz

Sylabus dostępny w ramach:

- Chór [na kierunku:] Muzyka kościelna (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
    - [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/2ECTS]: o. dr Dawid Kusz;

Wymagania wstępne:
Umiejętność odczytywania głosem przygotowywanego materiału muzycznego, odpowiednie warunki głosowe, znajomość zasad muzyki, podstawowa znajomość literatury muzycznej, gatunków, form i stylów muzycznych
Cele:
Przygotowanie i opracowanie wybranego repertuaru muzyki wokalnej i wokalno-instrumentalnej,

przeznaczonej do wykonania podczas egzaminów, przesłuchań, koncertów i innych imprez okolicznościowych, praktyczna pomoc studentom, realizującym przedmiot dyrygowanie, w zakresie pracy z chórem

Treści kształcenia:

T_1 Wybrane przez pedagogów na początku semestru utwory muzyczne (wspólne dla wszystkich studentów), dostosowane do możliwości zespołu, potrzeb repertuarowych przedmiotu dyrygowanie oraz potrzeb artystycznych Instytutu.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Student zna materiał muzyczny, przygotowywany podczas zajęć, potrafi swobodnie odtworzyć go głosem indywidualnie i w grupie, oraz samodzielnie wykonać na instrumencie klawiszowym.

Ew_2 Student rozumie wykonywany repertuar w zakresie stylu, formy i podstawowych elementów dzieła muzycznego, a także potrafi analizować zależności muzyczne, jakie stosuje kompozytor

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Student posiada umiejętność należytego wykonania wybranego materiału i zaprezentowania go w sposób artystycznie zadowalający.

Eu_2 Student posiada umiejętność pracy zespołowej, potrafi współpracować z innymi muzykami w celu osiągnięcia możliwie najlepszego efektu artystycznego.

KOMPETENCJE

Ek_1 Student jest zdolny do uruchomienia własnej wyobraźni muzycznej i intelektualnej w celu osiągnięcia dobrego efektu artystycznego. Jest samodzielny w pracy, ale jednocześnie umie działać kolektywnie. Jest kreatywny i otwarty na coraz to nowe wyzwania zawodowe.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Opanowanie materiału muzycznego w pojedynczych głosach oraz zespołowo, uwzględniające poprawność wykonania tekstu nutowego oraz wszystkie oznaczenia muzyczne, stylistykę, narrację dzieła itp.

M_2 Indywidualne sprawdzenie stanu przygotowania materiału przez wszystkich studentów

M_3 Praca dyrygencka studentów, którzy samodzielnie prowadzą cały zespół chóralny, pracując nad udoskonaleniem wykonania utworu oraz nabywaniem własnych umiejętności dyrygenckich pod kierunkiem pedagogów prowadzących przedmioty chór oraz dyrygowanie

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Sprawdzanie indywidualnego przygotowania studenta do zajęć (kolokwia)

W_2 Ocena umiejętność pracy w grupie

W_3 Aktywność na zajęciach (samodzielne prowadzenie prób i rozśpiewek)

W_4 Ocena wkładu własnych umiejętności muzycznych i wokalnych w kreowanie dzieła muzycznego

Zaliczenie z oceną

1. uczestnictwo we wszystkich zajęciach przedmiotu chór. Dopuszczona jest nieobecność na 2 zajęciach w trakcie trwania semestru
2. aktywna praca podczas zajęć
3. należyte opanowanie materiału muzycznego
4. zaliczenie kolokwium sprawdzającego znajomość materiału
5. czynne uczestnictwo we wszystkich egzaminach, występach i innych zaplanowanych przez pedagogów

aktywnościach zespołu

Lektury podstawowe:

wybrane i udostępnione na początku każdego semestru materiały nutowe

Lektury uzupełniające:

inne materiały nutowe i piśmiennicze, wzbogacające wiedzę i umiejętności studenta w zakresie pracy w chórze i z chórem

Uwagi:

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student nabiera umiejętności muzycznej pracy jako śpiewak i dyrygent, niezbędnej w późniejszej działalności zawodowej.

Ma on także możliwość wykorzystania zdobytych doświadczeń w pracy z prowadzonymi przez siebie zespołami.