

Rok akademicki:

2018/19

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Dyrygowanie

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot kierunkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: egzamin

Prowadzący:

ćwiczenia: kilku prowadzących;

Koordinator sylabusu:

prof. dr hab. Wiesław Delimat

Sylabus dostępny w ramach:

- [Dyrygowanie](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni

- [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: kilku prowadzących;

Wymagania wstępne:

Umiejętność odczytywania nut i określeń muzycznych zawartych w partyturach. Zdolność i chęć do pracy z dziełem muzycznym i grupą muzyków. Zaufanie do kompetencji pedagoga prowadzącego przedmiot. Znajomość literatury muzycznej oraz zdolności pamięciowe.

Cele:

Wykształcenie dyrygenta, posiadającego umiejętności techniczne i organizacyjne do prowadzenia wielogłosowego zespołu wokalnego oraz wokально-instrumentalnego. Wykształcenie odpowiednich cech i

nawyków, niezbędnych do pracy z grupą muzyków. Nauka pracy z partyturami utworów na poziomie zdobytych umiejętności i kwalifikacji.

Treści kształcenia:

T_1 Doskonalenie techniki dyrygenckiej (prawidłowy rysunek schematów dyrygenckich, prostych i złożonych, korelacja oddechu i ruchu,)

T_2 Szeroki zakres elementów dyrygowania (schematy metryczne, uniezależnienie rąk, artykulacja, dynamika, tempo, fermata)

T_3 Problematyka rozumienia interpretacji dzieła muzycznego – wokally i wokally-instrumentalnego (rodzaje faktur, realizacja warstwy semantycznej i strukturalnej tekstu słownego, realizacja warstwy ekspresyjnej)

T_4 Metody odczytywania i uczenia się partytur (realizacja partytury na instrumencie klawiszowym, pamięciowe opanowanie partytur)

T_5 Umiejętność tworzenia publicznej kreacji muzycznej

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Student zna materiał muzyczny, przygotowywany podczas zajęć, potrafi swobodnie odtworzyć go głosem indywidualnie i w grupie, oraz samodzielnie wykonać na instrumencie klawiszowym.

Ew_2 Student rozumie wykonywany repertuar w zakresie stylu, formy i podstawowych elementów dzieła muzycznego, a także potrafi analizować zależności muzyczne, jakie stosuje kompozytor

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Student posiada umiejętność należytego wykonania wybranego materiału i zaprezentowania go w sposób artystycznie zadowalający.

Eu_2 Student posiada zdolności manualne i intelektualne, pozwalające na odtworzenie gestem rąk odpowiednich schematów muzycznych, wskazania oddechu, zakończenia frazy, dynamiki, agogiki i artykulacji utworu muzycznego.

Eu_3 Student nabywa umiejętności pamięciowego opanowania utworu.

KOMPETENCJE

Ek_1 Student jest zdolny do uruchomienia własnej wyobraźni muzycznej i intelektualnej w celu osiągnięcia dobrego efektu artystycznego. Jest samodzielny w pracy, ale jednocześnie umie działać kolektywnie. Jest kreatywny i otwarty na coraz to nowe wyzwania zawodowe. Potrafi odpowiedzialnie poprowadzić publiczne wykonania muzyki wokally i wokally-instrumentalnej.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Indywidualna praca z pedagogiem oraz akompaniatorem w oparciu o wymienione treści programowe

M_2 Sprawdzenie stanu przygotowania materiału muzycznego

M_3 Praca dyrygencka zindywidualizowana w odniesieniu do predyspozycji studenta i zawartości muzyczno-tekstowej utworu

M_4 Rozmowa z pedagogiem (wymiana zawodowych doświadczeń)

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Sprawdzanie przygotowania studenta do zajęć (znajomość partytury)

W_2 Ocena umiejętności postępów pracy

W_3 Aktywność na zajęciach

W_4 Jakość prezentacji podczas egzaminu semestralnego

Forma oceny - egzamin

1. uczestnictwo we wszystkich zajęciach przedmiotu chór.

2. aktywna praca podczas zajęć

3. należyte opanowanie materiału muzycznego

4. pozytywne zaliczenie partytur

5. pozytywne zdanie egzaminu semestralnego

Lektury podstawowe:

wybrane i udostępnione na początku każdego semestru materiały nutowe

Lektury uzupełniające:

inne materiały nutowe i piśmiennicze, wzbogacające wiedzę i umiejętności studenta w zakresie działalności dyrygenckiej

Uwagi: