

**Rok akademicki:**

2018/19

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Moduł:**

moduł I

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Czytanie nut głosem**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot modułowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 1

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

ćwiczenia: mgr Irena Antoń (AM);

**Koordynator sylabusu:**

mgr Irena Antoń (AM)

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Czytanie nut głosem](#) [na kierunku:] [moduł I](#) (Mk\_mI), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/1ECTS]: mgr Irena Antoń (AM);

**Wymagania wstępne:**

1.Znajomość zasad muzyki w zakresie:

- czytania nut w kluczach współczesnych i historycznych
- rytmu i metrum
- agogiki, dynamiki, artykulacji

- budowy skal, gam, tonacji
- interwałów, akordów
- diatoniki, chromatyki, enharmonii
- transpozycji

## 2. Ogólne wiadomości z zakresu form muzycznych i stylów muzycznych

### Cele:

1. Rozwijanie wyobraźni dźwiękowej.
2. Doskonalenie sprawności czytania nut głosem indywidualnie i zespołowo.
3. Przygotowanie do w pełni samodzielnej, systematycznej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym.
4. Nabycie umiejętności prawidłowego odczytania i interpretacji utworu muzycznego.
5. Wypracowanie umiejętności reagowania na błędy intonacyjne, tekstowe, rytmiczne oraz wszelkie niedokładności wykonawcze.

### Treści kształcenia:

T\_1 Śpiewanie prostych przebiegów melodycznych 1-głosowych tonalnych z uwzględnieniem rytmu, artykulacji, dynamiki, tempa, frazowania, poprawności intonacyjnej:

- a/. jako wokalizy
- b/. solmizacją
- c/. nazwami literowymi
- d/. z tekstem (jeśli jest)

T\_2 Śpiewanie prostych przebiegów melodycznych 1-głosowych nietonalnych z uwzględnieniem rytmu, artykulacji, dynamiki, tempa, frazowania, poprawności intonacyjnej:

- a/. jako wokalizy
- b/. solmizacją
- c/. nazwami literowymi
- d/. z tekstem (jeśli jest)

T\_3 Realizacja linii melodycznych 1-głosowych tonalnych i nietonalnych w transpozycjach solmizacją oraz nazwami literowymi

T\_4 Realizacja linii melodycznych 1-głosowych tonalnych i nietonalnych w transpozycjach , w różnych kluczach solmizacją oraz nazwami literowymi

T\_5 Czytanie prostych konstrukcji 2-głosowych tonalnych w duetach z uwzględnieniem rytmu, artykulacji, dynamiki, tempa, frazowania, poprawności intonacyjnej

T\_6 Realizacja prostych konstrukcji 2-głosowych atonalnych w duetach z uwzględnieniem rytmu, artykulacji, dynamiki, tempa, frazowania, poprawności intonacyjnej

T\_7 Realizacja 2-głosu tonalnego i atonalnego w starych kluczach

T\_8 Wykonanie 2-głosu tonalnego i atonalnego w transpozycjach

### Efekty kształcenia:

#### WIEDZA

Ew\_1 Zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje

Ew\_2 Zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze

## UMIEJĘTNOŚCI

Eu\_1 Posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne

Eu\_2 Jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach

Eu\_3 Opanował efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę

## KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Ek\_1 Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie

### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 Systematyczny trening na zajęciach obejmujący cały zakres problemów

M\_2 Praca indywidualna studenta – samodzielny trening w domu na bazie zaleconych przykładów z literatury muzycznej

### **Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 Ocena bieżąca postępów studentów i ich aktywności na zajęciach

W\_2 Ocena rezultatów samodzielnej pracy studentów (wykonanie ćwiczeń a`vista)

W\_3 Sprawdzanie stopnia nabycia określonej sprawności w formie praktycznych testów w trakcie semestru

### **Lektury podstawowe:**

J. S. Bach: Inwencje 2- i 3-głosowe, Kunst Der Fuge, DWK t. I i II, Chorały, Motety  
Ćwiczenia w starych kluczach (opr. St. Wiechowicz)

P. Hindemith: Ludus Tonalis,

Z. Kodaly: 22 dwugłosowe ćwiczenia wokalne (w starych kluczach)

D. Szostakowicz: 24 Preludia i fugi

### **Lektury uzupełniające:**

Maria Wacholc: Czytanie nut głosem cz. I, II i III (PWM 1994)

Dawne tańce i melodie na fortepian pod red.J.Hoffmana i A.Riegera

J.S.Bach – Msza h-moll

L.van Beethoven – Missa solemnis

M.Gomółka - Psalm

**Uwagi:**