

Rok akademicki:

2018/19

Jednostka prowadząca:

Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej WNS

Kierunek:

Dziennikarstwo i komunikacja społeczna

Specjalność:

dziennikarstwo 2.0

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), niestacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Przedmiot specjalnościowy IV: Creative writing

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Creative writing

Język:

PL

Typ przedmiotu:

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 20 godz.;

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 3;

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną;

Prowadzący:

ćwiczenia: brak danych;

Koordinator sylabusu:

mgr Marek Mikos

Sylabus dostępny w ramach:

- [Przedmiot specjalnościowy IV: Creative writing](#) [na kierunku:] [dziennikarstwo 2.0](#) (D_d2.0), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/3ECTS]: mgr Marek Mikos;
- [Przedmiot specjalnościowy IV: Creative writing](#) [na kierunku:] [dziennikarstwo 2.0](#) (D_d2.0), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), niestacjonarne, II rok, semestr zimowy

- [prowadzący ćwiczenia:20h/zo/3ECTS]: brak danych;

Wymagania wstępne:

Podstawowa wiedza z nauki o literaturze. Podstawowy warsztat dziennikarski /pisarski.

Cele:

Umiejętność twórczego pisanie oraz obalenia mitów i stereotypów z tym związanych. Krytyczne podejście do amerykańskich i zamerykanizowanych programów creative writing. Nauczenie podstawowych umiejętności potrzebnych w pisaniu form dziennikarskich i im pokrewnych, zachęta do dalszego, permanentnego doskonalenia się w tej dziedzinie. Twórcze poszerzenie warsztatu pisarskiego uczestników zajęć.

Treści kształcenia:

- T_1: Co to znaczy creative writing. O twórczości i odtwórczości
- T_2: Kreacja indywidualna i zbiorowa
- T_3: Urządzamy warsztat pracy
- T_4: Pomysł i spełnienie. Zagadnienia kompozycji
- T_5: Język i styl
- T_6: Chwyty literackie
- T_7: Bohater, monolog
- T_8 Dialog
- T_9: Narracja
- T_10: Akcja i jej alternatywa
- T_11: Przekraczanie literatury, formy synkretyczne, artystyczne formy użytkowe
- T_12: Scenariusz i scenopis, paradokument, reportaż literacki
- T_13: Liternet albo twórczość w nowych mediach (1)
- T_14: Liternet (2)
- T_15: Podsumowanie. Prezentacja utworów indywidualnych i wspólnej powieści

Efekty kształcenia:

K_W001 KW_13 KW_14 K_W15 K_W17 K_U02 K_U08 K_U09 K_U12 KU_13 KU_19 K_U21
K_U22 K_K05 K_K07 K_K08 K_K09 K_K11

WIEDZA: Student ma rozszerzoną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury w przestrzeni medialnej i komunikacji społecznej, zna na poziomie rozszerzonym terminologię medioznawczą korespondującą z wiedzą z dziedziny poetyki i literaturoznawstwa, ma poszerzoną wiedzę o człowieku jako podmiocie działań komunikacyjnych, posiada wiedzę na temat informacyjnej, perswazyjnej, rozrywkowej, motywacyjnej i kulturowej funkcjonalności mediów, posiada pogłębioną wiedzę na temat społecznego i kulturowego oddziaływania mediów, **UMIEJĘTNOŚCI:** student posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w różnych zakresach i formach, adekwatnych do sytuacji komunikacyjnej, umie publicznie prezentować poglądy i merytorycznie je argumentować, potrafi stosować środki literackie, potrafi sprawnie porozumiewać się w nietypowych sytuacjach komunikacyjnych

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: student rozumie i ceni potrzebę doskonalenia warsztatu przez całe życie, potrafi trafnie i twórczo określić priorytety służące realizacji zadania postawionego przez siebie lub innych, prawidłowo, trafnie i sprawnie identyfikuje i rozwiązuje problemy związane z wykonywaniem zawodu dziennikarza i podjęciem działania twórczego, potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać oraz pogłębiać wiedzę i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarny, rozumie potrzebę rozwoju i poszerzania przekazu służącego tworzeniu obiektywnego obrazu rzeczywistości społecznej, rozróżnia

funkcję fikcji i faktu w tym zakresie oraz rozumie potrzebę społecznego upowszechniania tej kompetencji, posiada pogłębioną świadomość odpowiedzialności za jakość, wartość, ważność i wiarygodność przekazu wchodzącego w obieg publiczny.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

CZYNNE/AKTYWIZUJĄCE (tworzenie własnych tekstów literackich, scenariuszy, etc.)

PERCEPCYJNE (obserwacja, wykorzystanie różnorodnych środków dydaktycznych)

PROBLEMOWE (np. dyskusja na temat prezentowanych tekstów, burze mózgów wokół podejmowanych tematów i sposobów podejścia do nich)

ASYMILACJI WIEDZY (praca z tekstem)

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Podstawowym warunkiem zaliczenia jest pisanie i redagowanie tekstów literackich. Należy znaleźć temat, formę literacką, a następnie pisać doskonaląc ostateczny kształt i wyraz utworu. Postępy pracy omawiane są i oceniane podczas zajęć warsztatowych.

Aktywny i twórczy udział w zajęciach, prace pisemne podczas zajęć i w domu, ewentualne indywidualne ponadprogramowe zajęcia - omówienie dodatkowych tekstów przygotowanych jako uzupełniający warunek zaliczenia

Kryteria oceny osiągniętych efektów kształcenia:

ocena 3: oddanie i przyjęcie wszystkich obowiązujących tekstów, przyjęcie i pozytywny efekt prezentacji wybranego tekstu literackiego

ocena 3,5: jak na ocenę 3, ponadto minimum aktywności na zajęciach

ocena 4: jak na ocenę 3,5, ponadto samodzielna praca nad tematem tekstu literackiego, aktywny udział w dyskusjach na zajęciach

ocena 4,5: jak na ocenę 4, ponadto oryginalny, poprawny tekst literacki, twórczy wkład w dyskusje na temat prezentowanych propozycji i tekstów

ocena 5: jak na ocenę 4,5, ponadto bardzo dobry tekst literacki i ponadprzeciętny twórczy udział w powstawaniu i modyfikacji tekstów pisanych w ramach warsztatów.

Lektury podstawowe:

Gombrowicz W., Dziennik 1953-1969, Kraków, 2013

Huizinga J., Homo Ludens, Warszawa 1985

Miodońska Brookes E., Kulawik A., Tataro M., Zarys poetyki, Warszawa 1980

Stempowski J., Chimera jako zwierzę pociągowe, Warszawa 1988

Stróżewski W., Dialektyka twórczości, Kraków 1983.

Witkiewicz S. I., O czystej formie i inne pisma o sztuce, Warszawa 2003

Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu. Księga Genesis

Lektury uzupełniające:

Andrzejewski J., Miazga, Wrocław 2003

Krasiński Z., Nie-Boska Komedia, liczne wydania, także dostęp elektroniczny

Mickiewicz A., Dziady, liczne wydania, także dostęp elektroniczny

Miłosz Cz., Traktat moralny. Traktat poetycki, Warszawa 1982

Rymkiewicz J. M., Juliusz Słowacki pyta o godzinę, Warszawa 2014

Słowacki J., Król Duch, Beniowski, liczne wydania, także dostęp elektroniczny

Wybór artykułów z prasy anglosaskiej i francuskiej

Autentyczne autorskie teksty dziennikarskie i literackie (wersje, droga do publikacji)

Uwagi: