

**Rok akademicki:**

2018/19

**Jednostka prowadząca:**

Wydział Filozoficzny

**Kierunek:**

Filozofia

**Specjalność:**

etyka stosowana

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Wykład monograficzny**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Długie trwanie. Pamięć i historia w dziele literackim, cz. 2**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr letni

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 2

**Forma zaliczenia:**

wykład: egzamin

**Prowadzący:**

wykład: dr Izabela Sariusz-Skapska;

**Koordinator sylabusu:**

dr Izabela Sariusz-Skapska

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [Filozofia](#) (F), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:30h/e/3ECTS]: dr Izabela Sariusz-Skapska;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [coaching i doradztwo filozoficzne](#) (F\_cidf), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:30h/e/2ECTS]: dr Izabela Sariusz-Skapska;

- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [etyka stosowana](#) (F\_es), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:30h/e/2ECTS]: dr Izabela Sariusz-Skapska;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [etyka stosowana](#) (F\_es), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:30h/e/2ECTS]: dr Izabela Sariusz-Skapska;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [filozofia a chrześcijaństwo](#) (F\_fch), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:30h/e/2ECTS]: dr Izabela Sariusz-Skapska;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [filozofia a chrześcijaństwo](#) (F\_fch), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:30h/e/2ECTS]: dr Izabela Sariusz-Skapska;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [filozofia systematyczna](#) (F\_fs), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:30h/e/2ECTS]: dr Izabela Sariusz-Skapska;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [filozofia systematyczna](#) (F\_fs), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:30h/e/2ECTS]: dr Izabela Sariusz-Skapska;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [filozofia w nauce](#) (F\_fwn), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:30h/e/2ECTS]: dr Izabela Sariusz-Skapska;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [filozoficzne podstawy nauk kognitywnych](#) (F\_fpnk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:30h/e/2ECTS]: dr Izabela Sariusz-Skapska;

#### **Wymagania wstępne:**

Wybór wykładu jest jednocześnie deklaracją, że Uczestnik lubi czytać teksty literackie i odpowiada mu szerokie rozumienie humanistyki jako sztuki łączenia wielu kierunków. Upodobanie do wąskich specjalizacji jest poważnym utrudnieniem w rozumieniu zarówno przyjętych metod, jak i celów zajęć. Ale

każdy może pod wpływem zajęć zmienić początkowe zdanie.

**Cele:**

Doskonalenie umiejętności samodzielnej analizy przeczytanego wcześniej tekstu literackiego.

Konfrontacja metod filozoficznej i filologicznej analizy tekstu.

**Treści kształcenia:**

T\_1\_Mitologia po przejściach

T\_2\_O historii naukowo czy literacko?

T\_3\_Średniowiecze zrekonstruowane i zinterpretowane

T\_4\_Wielcy bohaterowie mówią

T\_5\_Powieść historyczna w starym stylu

T\_6\_Historia w przestrzeni – odzyskiwanie historii

T\_7\_Zanim wydarzy się historia

T\_8\_Saga – sposób na długą narrację

T\_9\_Historia w wariantach

T\_10\_Wielka Wojna z bliska i po stu latach

T\_11\_Mimo historii – pamiętniki, teksty pisane do szuflady, reportaże

T\_12\_Totalitaryzm

T\_13\_Koniec historii?

T\_14\_Codziennosc

**Efekty kształcenia:**

E\_1\_Student uczy się samodzielnego stawiania pytań tekstowi literackiemu.

E\_2\_Dzięki dyskusji słuchacze wykładu przełamują wyniesione z nauczania szkolnego stereotypowe metod analizowania i interpretowania tekstu.

E\_3\_Student włącza do samodzielnego czytania tekstu metody z innych dziedzin humanistyki (filologia, historia sztuki).

E\_4\_Studenci nabywają umiejętność kojarzenia i konfrontacji własnych lektur z zestawem zaproponowanym do celów wykładu.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1\_Dyskusję poprzedza wykład wprowadzający każdy tekst: informacje o autorze i tekście, sformułowanie szczegółowych pytań do danego tekstu oraz zarys wyjściowej analizy, prowadzącej do interpretacji tekstu.

M\_2\_Zajęcia prowadzone są w formie wykładu z elementami konwersatorium. Uczestnicy starają się wcześniej zapoznać się z lekturami, będącymi tematem przewodnim danego wykładu. W części poświęconej na dyskusję studenci korzystają z możliwości omawiania konkretnego tekstu. Rozwiązania multimedialne rozszerzają warianty analizy i ułatwiają interpretację tekstu w różnorodnych kontekstach.

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1\_Po pierwszym semestrze omówienie jednej wybranej lektury z listy. Egzamin odbywa się w grupie trzech osób, w formie indywidualnej prezentacji oraz dyskusji w grupie.

W\_2\_Po dwóch semestrach omówienie jednego tematu i podporządkowanych mu lektur z listy, ewentualnie w własnymi propozycjami studenta. Egzamin odbywa się w grupie trzech osób, w formie indywidualnej prezentacji oraz dyskusji w grupie.

**Lektury podstawowe:**

- Aleksandro Baricco, Homer, Iliada,
- Zbigniew Herbert, Król mrówek, Kraków 2001
- Wit Szostak, Zagroda zębów, Warszawa 2016
- Christian Jacq, Śledztwa księcia Setny, Poznań 2016
- Co by było gdyby... Historie alternatywne, Warszawa 1998
- Peter Ackroyd, Śmierć króla Artura, Poznań 2014
- Axel Munthe, Księga z San Michele, Warszawa 1973
- Marguerite Yourcenar, Pamiętniki Hadriana, Warszawa 1988
- Antonina Domańska, Historia żółtej ciżemki (pierwsze wydanie 1913...)
- Ignacy Krasicki, Historia, Kraków 2002
- Ewa Lipska, Sefer, Kraków 2009
- Martin Pollack, Skażone krajobrazy, Wołowiec 2014
- Walter Benjamin, Berlińskie dzieciństwo na przełomie wieków, Warszawa 2010
- Florian Illies, 1913. Rok przed burzą, Warszawa 2014
- Hanna Malewska, Apokryf rodzinny, Kraków 1997
- Jean d'Ormesson, trylogia (Wieczorny wiatr, Mężczyźni za nią szaleją, Szczęście w San Miniato)
- Philippe Grimbert, Tajemnica, Warszawa 2010
- Teodor Parnicki, Tylko Beatrycze, Warszawa 1973
- Renefer, Zapiski żołnierza, Warszawa 2014
- Pierre Lemaitre, Do zobaczenia w zaświatach, Warszawa 2018
- Jan Parandowski, Godzina śródziemnomorska, Warszawa 1956
- Andrzej Rieger, Zapiski z Kozielska, Warszawa 2015
- Wojciech Tochman, Jakbyś kamień jadła, Wołowiec 2008
- Hannah Arendt, Eichmann w Jerozolimie
- Władimir Bukowski, I powraca wiatr..., Kraków 1999

**Lektury uzupełniające:**

**Uwagi:**