

Rok akademicki:

2018/19

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii WHiDK

Kierunek:

Turystyka historyczna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Wykład monograficzny

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Kultura Rosji XVI-XVIII w.

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot podstawowy i kierunkowy

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 2

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: dr Paweł Krokosz;

Koordinator sylabusu:

dr Paweł Krokosz

Sylabus dostępny w ramach:

- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [Archiwistyka i zarządzanie dokumentacją](#) (Aizd), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: dr Paweł Krokosz;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [Archiwistyka i zarządzanie dokumentacją](#) (Aizd), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: dr Paweł Krokosz;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [Turystyka historyczna](#) (Th), studia pierwszego stopnia

(licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy

- [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: dr Paweł Krokosz;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [Historia - specjalności: doktryny polityczne i prawne, Europa Wschodnia, genealogia, historia Kościoła](#) (H1), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: dr Paweł Krokosz;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [Historia - specjalności: doktryny polityczne i prawne, Europa Wschodnia, genealogia, historia Kościoła](#) (H1), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: dr Paweł Krokosz;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [Historia - specjalności: doktryny polityczne i prawne, Europa Wschodnia, genealogia, historia Kościoła](#) (H1), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: dr Paweł Krokosz;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [Historia - specjalności: archiwistyka, zarządzanie dokumentacją i infobrokerstwo](#) (H2), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: dr Paweł Krokosz;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [Historia - specjalności: kultury Azji, turystyka historyczna, zarządzanie dziedzictwem materialnym i niematerialnym](#) (H3), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:30h/z/1ECTS]: dr Paweł Krokosz;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [Historia - specjalności: kultury Azji, turystyka historyczna, zarządzanie dziedzictwem materialnym i niematerialnym](#) (H3), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: dr Paweł Krokosz;

Wymagania wstępne:

Wiedza historyczna na poziomie maturalnym; znajomość historii powszechnej na poziomie maturalnym;

Cele:

Zapoznanie studentów kulturą Rosji XVI – XVIII w. w ujęciu ogólnym; zapoznanie studentów z wybranymi aspektami kultury rosyjskiej XVI – XVIII w. (architektura, literatura, drukarstwo, malarstwo,

rzeźba, zwyczaje i obyczaje);

Treści kształcenia:

Zajęcia obejmują kulturę rosyjską XVI – XVIII w. Tematyka zajęć porusza następujące zagadnienia: kultura Państwa Moskiewskiego XVI w. (panowanie władców: wielki książę moskiewski Wasyl III; carowie – Iwan IV Groźny, Fiodor Iwanowicz, Borys Godunow); kultura Państwa Moskiewskiego XVII w. (panowanie carów: Wasyl Szuski, Dymitr I Samozwaniec, Michał Romanow, Aleksey Romanow, Fiodor III, Zofia Aleksiejewna – regencja, Iwan V i Piotr I); kultura Rosji XVIII w. (panowanie carów: Piotr I, Katarzyna I, Piotr II, Anna Iwanowna, Elżbieta Piotrowna, Piotr III, Katarzyna II, Paweł I);

Tw_1 Rosja na przełomie XV i XVI w. Dziedzictwo Bizancjum – małżeństwo wielkiego księcia moskiewskiego z Zoe Paleolog. Architektura Kremla Moskiewskiego i wybranych miast Państwa Moskiewskiego.

Tw_2 Kultura rosyjska za panowania cara Iwana IV Groźnego. Rozwój drukarstwa.

Tw_3 Kultura rosyjska za panowania carów Fiodora: Iwanowicza i Borysa Godunowa. Próby podjęcia reform w obszarze kultury.

Tw_4 Kultura przełomu XVI i XVII w. Oddziaływanie kultury polskiej za panowania Dymitra I Samozwańca.

Tw_5 Nowa dynastia na tronie rosyjskim – kultura za panowania carów: Michała, Aleksego i Fiodora III Romanowów. Silne wpływy kultury polskiej. Rola Akademii Kijowsko-Mohylańskiej w Kijowie na rozwój kultury Państwa Moskiewskiego. Reforma cerkiewna patriarchy Nikona. Architektura – barok moskiewski, barok stroganowski.

Tw_6 Rządy regencyjne Zofii Aleksiejewnej. Działalność księcia Wasyla Golicyna na polu kultury. Kulturalny mecenat rodu Stroganowów.

Tw_7 Rosja za panowania Piotra I – zmiany w zwyczajach i obyczajach, rozwój literatury. Oddziaływanie pierwiastków kultury zachodnioeuropejskiej. Utworzenie Kunsztamery i Akademii Nauk.

Tw_8 Kultura rosyjska za panowania Anny Iwanownej – architektura, malarstwo, rzeźba, literatura.

Tw_9 Kultura rosyjska za panowania Elżbiety Piotrowny. Utworzenie Uniwersytetu Moskiewskiego. Działalność Michaiła Łomonosowa. Rozwój architektury barokowej. Kolekcjonerstwo.

Tw_10 Kultura rosyjska doby panowania Katarzyny II – literatura, sztuka, czasopiśmiennictwo. Działalność literacka Mikołaja Nowikowa i Aleksandra Radiszczewa. Rozwój architektury klasycystycznej.

Tw_11 Kultura rosyjska za panowania Pawła I – architektura, malarstwo, literatura. Pałac w Gatchynie przykładem rezydencji carskiej schyłku XVIII w. Car Paweł I i Zakon Kawalerów Maltańskich.

Efekty kształcenia:

Po ukończeniu kursu student nabywa określoną wiedzę, zakładane umiejętności i kompetencje:

Wiedza:

Ew_1 student: zna na poziomie rozszerzonym podstawową terminologię nauk humanistycznych, z którymi powiązana jest historia Rosji XVI i XVIII w.;

Ew_2 student: zna najważniejszą faktografię dotyczącą kultury rosyjskiej XVI-XVIII w.;

Ew_3 student: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury Rosji przełomu XVI-XVIII w.;

Ew_4 Student: posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o możliwościach interpretacji faktów historycznych i tekstów kultury w sposób determinowany różnym podłożem narodowym, religijnym i kulturowym;

Umiejętności:

Eu_1 student: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i uogólniać informacje

specyficzne i szczególnie istotne dla historii Rosji XVI-XVIII w.;

Eu_2 student: potrafi posługiwać się krytyką zewnętrzną i wewnętrzną źródeł historycznych dotyczących historii Rosji przełomu XVI-XVIII w.;

Kompetencje społeczne:

Ek_1 student jest przygotowany do pełnienia ról społecznych i wykonywania zawodów związanych z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kultury rosyjskiej XVI-XVIII w.;

Ek_2 student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego wy-tworzonego w Państwie Moskiewskim i Rosji na przełomie w XVI-XVIII w.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Samodzielne przyswojenie przez studentów treści merytorycznych z zakresu kultury rosyjskiej XVI-XVIII w., które są przedstawiane na wykładzie monograficznym;

M_2 Zastosowanie prezentacji multimedialnych, wykorzystujących bogaty materiał ilustracyjny, podczas prowadzonego wykładu monograficznego, które pomogą studentom w łatwiejszy sposób przyswoić sobie poruszane treści merytoryczne;

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Warunkiem uzyskania zaliczenia z zajęć przez studenta jest:

W_1 Regularne uczęszczanie na wykład - możliwe 2 nieobecności na zajęciach bez względu na powód nieobecności. Student przekraczający limit dopuszczalnych nieobecności jest zobowiązany zaliczyć materiał przedstawiony na zajęciach, które opuścił u prowadzącego zajęcia podczas jego dyżurów.

Lektury podstawowe:

Andrusiewicz A., Cywilizacja rosyjska, t. 1-2, Warszawa 2004-2005;

Bazyłow L., Historia Rosji, t. 1, Warszawa 1982;

Bazyłow L., Wieczorkiewicz P., Historia Rosji, Wrocław-Warszawa-Kraków 2005;

Pipes R., Rosja carów, Warszawa 2008;

Riasanovsky N.V., Steinberg M.D., Historia Rosji, Kraków 2009;

Serczyk W.A., Kultura rosyjska XVIII wieku, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1984

Lektury uzupełniające:

Brückner A., Historia literatury rosyjskiej, t. 1: 987-1825, Lwów-Warszawa-Kraków 1922;

Chojnicka K., Narodziny rosyjskiej doktryny państwowej. Zoe Paleolog - między Bizancjum, Rzymem a Moskwą, Kraków 2001;

Cierniak U., Literacki wymiar kultury religijnej staroobrzędowców, Częstochowa 1997;

Czerska D., Borys Godunow, Wrocław-warszawa-Kraków 1988;

Czerska D., Dymitr Samozwaniec, Wrocław-Warszawa-Kraków 1995;

Kowalska H., Kultura staroruska X-XVI w. Tradycja i zmiana, Kraków 1998;

Kowalska- Stus H., Kultura i eschatologia. Moskwa wieku XVII, Kraków 2007;

Łużny R., Pisarze kręgu Akademii Kijowsko-Mohylańskiej a literatura polska. Z dziejów związków kulturalnych polsko-wschodniosłowiańskich XVII-XVIII w., Kraków 1966;

Łużny R., Rosyjska literatura ludowa, Kraków 1974;

Radyszczew A., Podróż z Petersburga do Moskwy, Wrocław 1954;

Rosyjskie czasopiśmiennictwo satyryczne XVIII w. (Wybór źródeł), przeł. i oprac. R. Łużny, Wrocław-Kraków 1960;

Serczyk W.A., Katarzyna II carowa Rosji, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1974;

Serczyk W.A., Piotr I Wielki, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1977;

Walicki A., Rosyjska filozofia i myśl społeczna od Oświecenia do marksizmu, Warszawa 1973;

Uwagi: